



ARCHITECTURE

méditerranéenne

REVUE SEMESTRIELLE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE
HALF YEARLY INTERNATIONAL ARCHITECTURAL REVIEW
ISSN 0761 - 7909

Bernard KOHN
Entretien

Architectes :

Ricardo BOFILL
François FONTES
Bertrand RAMOND
Serge SERIKOFF
J.-François SIRVAIN
DOMPNIER - LEMAIRE
Claude PARENT
Gabriel et Michèle
de HOYM de MARIEN
RAINAUT - CARTA - TRIACCA
HURTEVENT - PIROVANO - TERLAUD
Jean-Pierre FOURNIER
SARXIAN - JACOULET
LAPEYRE - COUSTILIERES - RATYNSKI
Philippe DELAS
Bernard PARIS
René GAGES
RIGAL-BARGAS

Maroc :

Chakib LAHRICH
Youssef HANI CHEIKH
Abderrahim ENNAKI
Abdelouahed MOUNTASSIR
Saâd BENZAKOUR

Espagne :

ALONSO - BALAGUER

villa particulière

Abdelouahed MOUNTASSIR

Architecte

Rachid TAHA

Architecte collaborateur

B.C. B.E.T.



A quelques kilomètres de Marrakech, sur un site parsemé de palmiers et en face de la chaîne des montagnes de l'Atlas, un terrain rectangulaire d'un hectare, constitue l'assiette foncière du projet.

Sur la partie haute du terrain, la maison vient occuper toute la largeur; les dépendances d'un côté, de l'autre côté face au splendide paysage de l'Atlas se trouvent la piscine, les terrasses et le kiosque.

Dans l'esprit des groupements d'habitation de la région, le volume de la maison se compose d'une imbrication d'entités affirmées générées par une morphologie bi directionnelle dont le but est d'éviter la composition frontale.

Chaque entité traduit un élément du programme et tire sa typologie de la fonction qu'elle abrite, tel que l'espace de l'entrée généré par la distanciation entre la réception et la partie chambre, cet espace a d'ailleurs fait l'objet d'un champ d'intervention pour l'artiste-peintre Mohamed Hamidi.

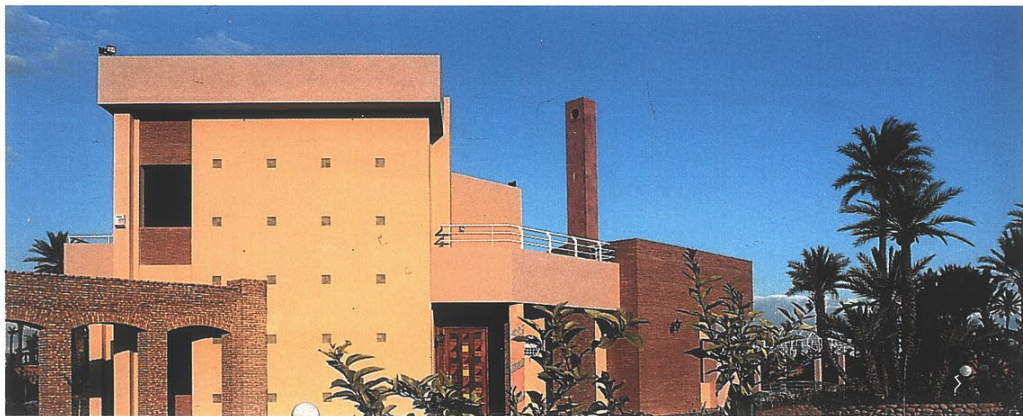
L'allée qui relie l'entrée à la maison est bordée de lampadaires de hauteurs dégressives suivant une ligne horizontale qui vient accentuer la topographie du terrain et dégager la vue progressivement vers l'entrée de la maison. Ce même luminaire prend l'allure de plantes blanches insolites émergeant entre les plantes du jardin.

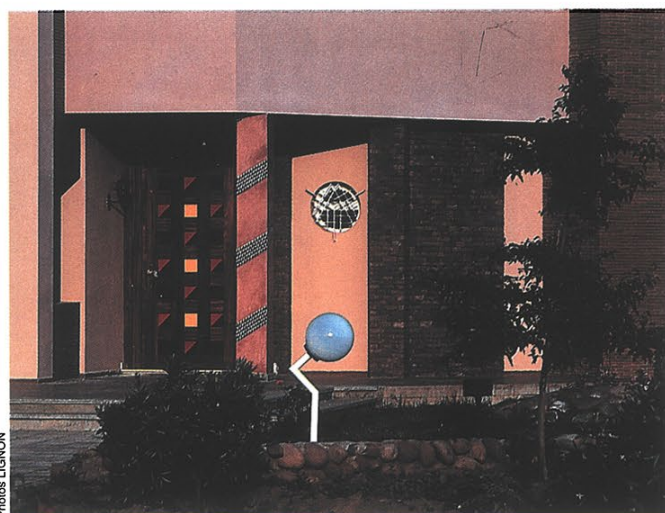
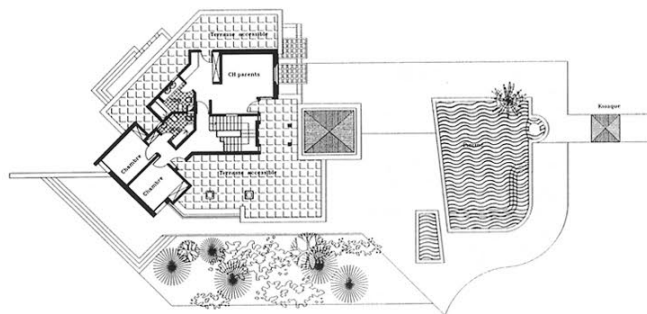
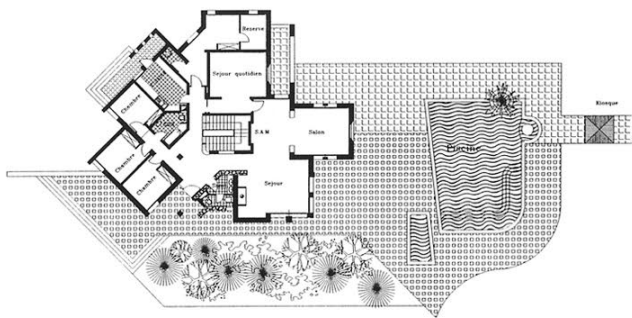
Le choix des matériaux a été arrêté au moment de la phase conception et précisément lors des visites effectuées sur le site.

Ces matériaux locaux ont donc dicté leur logique plastique à l'extérieur comme à l'intérieur permettant une continuité logique sans opposition entre le dedans et le dehors.

Les matériaux employés dans cette réalisation sont :

Taddalakt excisé, la brique, la pierre rouge d'Ourika, le zellige, des assiettes à motifs traditionnels, Lakhsas comme revêtement intérieur puis les carreaux de couleur locale au sol. Ces matériaux soulignent le caractère de chaque volume. Quant aux assiettes (objet usuel), elles changent de contexte sémantique pour venir ponctuer les fenêtres du salon.





ENTREPRISE

BANANI
T.C.E.

A PRIVATE VILLA

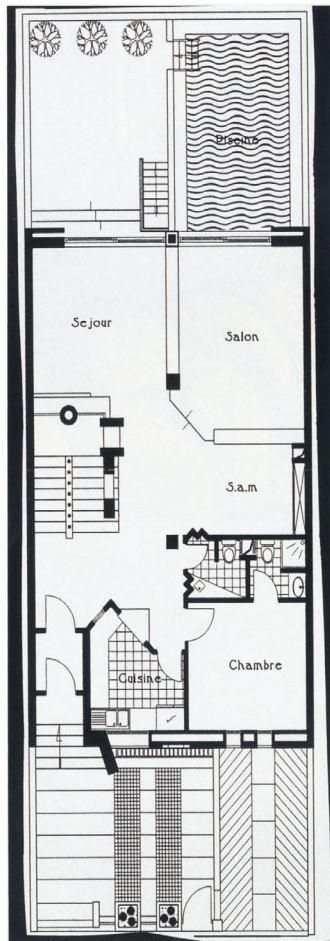
In accordance with housing estates in the region, the volume of the house consists of an imbrication of conspicuous units generated by a bidirectional morphology whose target is to avoid the front composition. Each unit represents an element in the programme and gets its typology from the function it provides.

Materials used in this development are: Cut-up taddalakt, bricks, red stones from Ourika, zellige, plates with traditional patterns, Lakhsas as linings then floor tiles with local colours. These materials set off the feature of each volume. As for plates (everyday objects), they change their semantic context to alternate with windows in the drawing room.

DAR BOUAZZA

maison particulière

Abdelouahed MOUNTASSIR
Architecte
CECOBA B.E.T.



Dans un lotissement où la typologie du bâti procure monotonie et répétitivité, la maison se distingue par un parti clair à l'entrée d'une impasse dans un bâti en bande.

La désarticulation du volume abritant la loggia oriente la vue sur la place verte et regarde vers la mer, alors que l'ensemble de la maison s'ouvre sur la rue à travers une clôture totalement ajourée et capte la vue sur l'océan entre bâti au fond de l'îlot. La composition du bâti rompt la répétitivité et sort de la logique de l'alignement directive des encorbellements.

Côté jardin, la maison et la piscine s'imbriquent pour définir une terrasse dans le prolongement du séjour et ainsi dedans et dehors forment un et un seul espace de vie.

L'utilisation des matériaux comme les carreaux concassés en deux couleurs et les verres à thé incrustés dans le mur ont pour objectif de souligner l'identité de chaque élément et de chaque volume de la composition. L'espace intérieur s'organise autour de l'escalier qui est l'élément culminant, pour se développer en hauteur vers un jardin suspendu à la terrasse.

ENTREPRISE

BATISMA S.A.
T.C.E.

A PRIVATE DETACHED HOUSE

Within a housing estate where the typology of the developed site provides monotony and repetitiveness, the detached house stands out with a clear scheme at the entrance of a dead end within a developed site built in strips.

The dismantling of the volume where the loggia fits in, looks out over the green square and faces the sea, whereas the whole detached house opens up to the street through a fully open fence and catches the view to the ocean between the developed site at the bottom of the block.

The interior area is developed around the stairs which are the main element, to rise towards a garden hung from the flat roof.