

# AM

## ARCHITECTURE DU MAROC

COLLECTOR 1



# Abdelouahed Mountassir, poète de l'espace

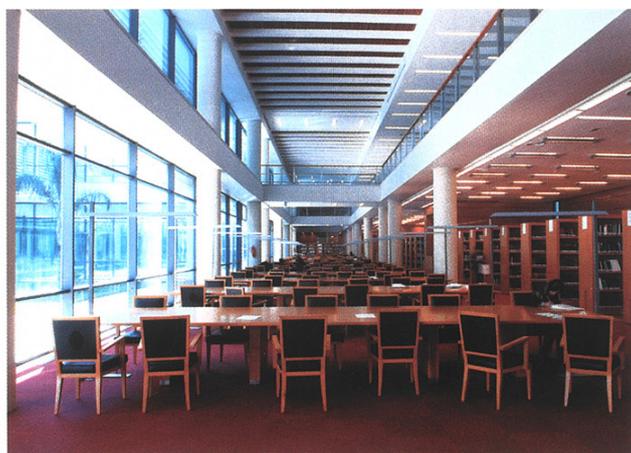
■ Alexandre Aublanc

Son œuvre se lit comme un ouvrage humaniste. A l'image des artistes de la Renaissance, Abdelouahed Mountassir n'a de cesse de remettre l'homme au centre de l'architecture. Jusque dans ses réalisations les plus imposantes, il livre un travail dont les dénominateurs communs sont la quête de sens et la dimension poétique.

## La Bibliothèque nationale du royaume du Maroc

Dans un rapport continu à la ville, à son histoire et à sa mémoire, la bibliothèque nationale constitue un geste architectural fort. Dans l'axe du jardin d'Essais, la tour de conservation des livres est érigée comme un emblème de la connaissance. Au pied de la tour du savoir, la bibliothèque prend corps avec le lieu sous l'esplanade qui prolonge le jardin du Belvédère dans une forme épurée répondant à l'horizontalité du site, elle s'ouvre sur la ville.

Prolongation subtile entre dedans et dehors, associant jardin public et jardins intérieurs, espaces de connaissance et espaces de déambulation, le bâtiment est la consécration puissante du concept et des missions fondamentales de conservation et de diffusion du savoir.



Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Ministère de la Culture et de la Communication, 2008, Rabat

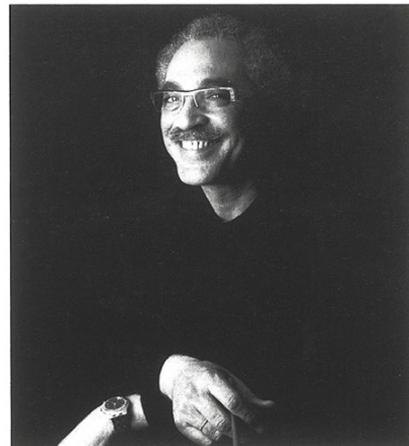
Contact : Abdelouahed Mountassir

Tél : +212 522 452 662

Adresse : 310, rue Hadj Omar Riffi, Place Lemaigre Dubreuil

E-mail : archimountassir@menara.ma

Site web : www.awmountassir.com



Né en 1956 à Casablanca, diplômé de l'Ecole d'architecture de Lille, Abdelouahed Mountassir travaille au Maroc depuis 1983. Influencé par les théories de l'architecte cubain Ricardo Porro, l'homme développe une vision à la fois sociale et poétique de la ville, marquée par sa passion pour la peinture moderne et son goût pour la littérature. Partant du constat que « l'homme doit être le centre des préoccupations de l'architecte », Abdelouahed Mountassir expose sa philosophie dans tous les secteurs. Amoureux de Casablanca, où il dirige son agence depuis vingt-cinq ans, il a été élu par ses pairs architecte de l'année 2008. Depuis l'an passé, Abdelouahed Mountassir est également consul honoraire d'Allemagne à Casablanca. Les éditions Toukhal lui ont consacré un ouvrage en langue arabe intitulé « Abdelouahed Mountassir : l'architecte, l'homme ».

## Le siège central du parti de l'Istiqlal

A l'image de la symbolique du parti, la balance, le projet est scindé en deux corps de bâtiments traités de manière différenciée et unifiée par un geste architectural fédérateur : le Rdc ; lieu de la démocratie. Les niveaux supérieurs semblent en lévitation au-dessus d'un volume traversé par une lumière rendant le bâtiment transparent de bout en bout. Ce lien invisible, libre et fuyant entre des opposés complémentaires, traduit les valeurs chères au parti : modernité et tradition, histoire et ouverture.



Siège central du parti de l'Istiqlal, parti de l'Istiqlal, livraison en 2012, Rabat

## Concours pour la qualité urbaine et architecturale dans l'habitat social

Projet lauréat

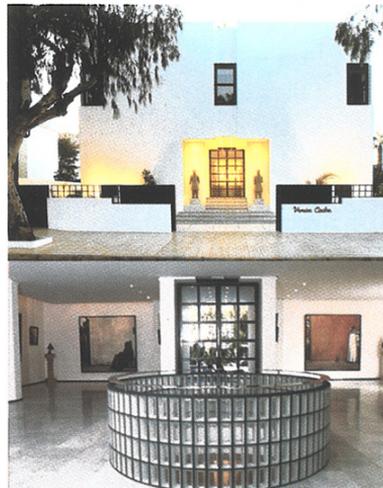
Le plan de masse génère des lieux contrastés par le jeu des contractions-dilatations du bâti. Ainsi se dessinent places, promenades, coulées vertes et passages sous-Sabas. L'épannelage issu d'une variété des typologies dont les hauteurs et formes varient, dessine une skyline inspirée des médinas. Cette proposition innove à l'échelle de l'urbain et de l'immeuble par une conception du logement et des communs innovante. Les logements sont distribués par des ruelles suspendues longeant deux corps d'immeubles en vis-à-vis.



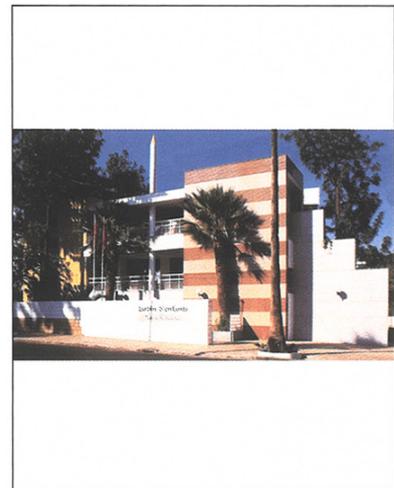
Logements sociaux RDC + 4, Al Omrane, Casablanca



Bab Al Bahr, Front Marina et Front Fluvial, Agence pour l'aménagement de la vallée du Bouregreg, livraison 2012, Rabat-Salé



Galerie Venise Cadre, SCI Marie Line, 2000, Casablanca



Jardin d'Enfants La Résidence, Groupe scolaire La Résidence, 1996, Casablanca



Ville nouvelle Nas Casablanca

## Nouvelle Cité technologique Technopolis

Le master plan est conçu comme une ville de travail avec plusieurs centres de vie : six pôles organisés dans un urbanisme modulaire et une architecture numérique ; capables d'évoluer avec le temps et les besoins de chaque société. La conception des bâtiments s'inscrit dans une démarche de haute qualité environnementale. Les façades s'ouvrent à l'air libre, l'effet de serre est réduit et la ventilation naturelle limite l'usage de la climatisation.



Technopolis de Rabat-Salé, MedZ-CDG Développement, 2008, Rabat

## Aménagement de la corniche de Rabat : Saphira

Le projet Saphira répond à trois objectifs : réconcilier la capitale avec son littoral, répondre à la demande économique et conserver le maximum d'espaces verts. Pensé comme un pôle urbain orienté vers l'océan, le master plan se développe autour d'un axe piéton central placé au milieu d'un maillage de voies carrossables qui subdivisent le site en îlots à vocations spécifiques : appartements, commerces de rue, bureaux et hôtels. Symbole de la modernité de Rabat, l'aménagement permet le développement d'immeubles contemporains autour d'espaces de vie inspirés des traditions marocaines.



Aménagement de la corniche de Rabat, Emaar Morocco



SONADAC, 2001,



Elbilja junior maternelle, Groupe scolaire Elbilja, 2007, Casablanca



Show Room, Casablanca Marina



Tour de bureaux, Casablanca Marina